

76 ARTISTES EXPOSENT 156 OEUVRES
ORIGINALES DE PETITS FORMATS PENDANT 6 JOURS

cinquième édition

100 Cent _titre(s)

_ OSEZ L'ART ACTUEL _

20, rue Rochebrune 75011 Paris
(Face au square Gardette)

PENDANT 6 JOURS

Du vendredi 10 au dimanche 12 Décembre
ET

du jeudi 16 au samedi 18 Décembre

entre 13h et 20h

Contact: 06 83 04 80 19 / 06 30 26 44 90
atelier.rochebrune@gmail.com

aralya.fr



Atelier Rochebrune



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



ARTISTES 2021 :

- Magali Berdaguer
- Roseline Bigi
- Pascale Blaizot
- Bernadette Brousal
- Ludovic Constantin
- Gaëlle Cueff
- Hélène Delanoé
- Christophe Faso
- Elsa Letellier
- Stéphanie Malossane
- Aga Podgorski
- Gregor Podgorski
- Gisela Reimer
- Marion Robert
- ZsuZsa Szvart
- Reine Taëvran
- Nina Urlichs
- Lorena Velazquez
- Florence Vial
- Julien Wolf

100 Cent _titre(s) ÉDITORIAL

“Chez les artistes, j’accorde autant d’attention à l’homme qui fait l’oeuvre qu’à l’oeuvre elle-même” disait Vincent Van Gogh.

Sillonner le paysage pictural contemporain, partir à la rencontre d’artistes, ressentir des émotions intenses devant une oeuvre. Des moments exceptionnels et délicieux où l’on va tenter d’imaginer l’homme ou la femme qui se cache derrière ce tableau, cette sculpture, cette photographie... Les avez-vous vécus? Etes-vous assez curieux pour oser ces découvertes exceptionnelles! Quel sentiment est plus fort que celui de la confrontation avec une oeuvre d’art? Oser sortir des sentiers battus, s’éloigner des choix imposés par certains “bons penseurs”... Oser aller à la rencontre de talents peu connus voire inconnus et oublier le temps d’une visite les immenses artistes, grands maîtres dont tout le monde parle. Cinq ans que l’exposition “Cent_titre(s)” nous propose ces rencontres, ces instants uniques.

Découvrir ces artistes qui travaillent dans le silence de leurs ateliers à la construction d’oeuvres remarquables. 10 ans que l’Atelier Rochebrune accueille peintres, sculpteurs, photographes et plasticiens de tous ordres, une sève créative, un dialogue intense autour de la création artistique actuelle.

Avis à tous, amateurs d’art, collectionneurs ou simples curieux... Pour la 5ème édition, le programme s’étoffe. 56 des artistes qui ont exposé ces dernières années présenteront une de leur création récente. 16 nouveaux artistes illumineront pour la première fois l’espace en proposant chacun 10 petits formats. En effet, Cent_titre(s) c’est aussi une idée simple et efficace : des petits formats et des prix modestes.

Pour tout coup de coeur et tout budget !

“Je ne demande rien au spectateur, je lui propose une peinture : il en est le libre et nécessaire interprète.”

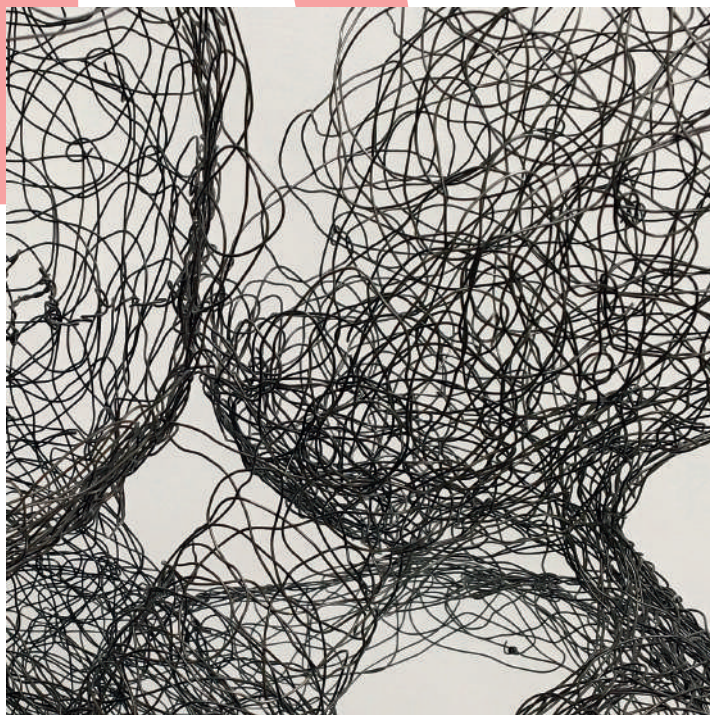
Pierre Soulages

Colette Pagès
Aralya.fr

Magali Berdaguer
en quelques dates :



- 2020 : « Regards Croisés » à Guyancourt, acquisition d'une pièce par leur Artothèque.
- 2020 : Résidence de 7 mois au 59Rivoli où j'ai travaillé au quotidien en présence de visiteurs.
- 2019 : Festival des Arts, Château de Lamorlaye, Prix du Jury, Sculpture.
- 2015 : « Postures » à l'Espace Commines/ Association Florence.
- 2015 : Collaboration avec la Galerie Itinérante Prat-Marca; exposition sur les murs de particuliers consentants.
- 2013 : Premières pièces en fil de fer.
- 2008 : Braderie de l'Art, Roubaix, « Récupération et Recyclage », Performance 36H.
- 2007 : « 1er Festival des Arts Plastiques Maghrébins », Maroc, 1ère Installation.
- 2006 : Salon « Lumière de l'ombre », Marly-le-Roi.
- 1999 : Un choc artistique en découvrant l'exposition de Marc Rothko, le début de mon histoire avec la peinture à l'huile...



Les Chuchoteurs (fragment), sculpture en fil de fer

Alors je tisse...

Le fil est une ligne, un lien, un mouvement, une temporalité.

Je joue avec la légèreté du fil de fer et accède au dessin mural et spatial. En déroulant petit à petit cette ligne de matière, je l'entrelace pour faire peau, texture, corps dont je pressens la posture mais ignore la démarcation finale offerte à l'inachevé.

Par le geste du tissage, la matière « fil de fer » évolue doucement vers le dessin, la forme, l'enveloppe et devient également la structure de la pièce.

Pour chaque pièce, je privilégie la perception du mouvement, du vivant, de l'organique... dans une tentative de discerner ce qui se tisse entre...

Cent

_titre(s)

MAGALI BERDAGUER

Roseline Bigi en
quelques dates :



- 2021 : « *Un grand bol d'air* », galerie art contemporain, Auvers sur Oise (95).
- 2021 : « *Portraits* », Galerie Hors cadre, Beauvais, (60).
- 2021 : « *Oh Ciel ! Juste Ciel !* », Espace 3West, Auray (56).
- 2020 : « *Fractale et pavage* », 21ème salon Culture & Jeux Mathématiques place St Sulpice Paris Mai, exposition déMATHÉrialisée (en ligne compte tenu de confinement).
- 2019 : « *Présent(s), Maintenant* », Galerie L'Oiseau Sablier, Tréguier, (22).
- 2017 : Grand prix Photographique de Bretagne, Morlaix (29).
- 2016 : « *Le Jeu* », Biennale Internationale de l'image, Nancy (54), mai.
- 2015 : Festival International Photographie culinaire, « *Nourrir la planète-Énergie pour la vie* », Pavillon français à l'Exposition universelle, Milan, Italie.



Paradis aquatique, photographie, 30x30cm, 2020

Je suis une artiste photographe et plasticienne qui utilise principalement le médium photographique pour mettre en valeur les liens sensibles qui se tissent entre le passé et le présent, l'intime et le collectif, l'homme et le paysage qu'il soit naturel, urbain ou humain.

Je travaille par séries et propose au public des appels à participation. J'aime expérimenter et déconstruire l'image par fragmentation, association ou superposition. J'aime faire sortir la photographie de la planéité dans laquelle elle est souvent confinée en créant des volumes et installations.

Cent _titre(s)

ROSELINE BIGI

Pascale Blaizot
en quelques dates :



- 2021: Galerie Le Serpent vert.
- 2019 : « Paris Vilnius », Galerie Arka, Vilnius, Lituanie.
- 2019 : « Dessins », Galerie Philippe Gelot, Paris.
- 2018 : « Vienne - Paris », Biennale européenne des Blancs-Manteaux, Paris.
- 2017 : Le 4 au carré, Galerie Philippe Gelot, Paris.
- 2016 : Paris - Rive gauche, Galerie de L'Europe, Paris.
- 2015 : « Recto/Verso », Fondation Louis Vuitton, Paris.
- 2014 : « Härnösand-Paris », Biennale européenne des Blancs-Manteaux, Paris.
- 2013 : « Paris- Härnösand », murberget Läns museet Västernorrland, Härnösand, Suède.
- 2007 : « Bleu blanc rouge », Galerie Vie, Kobe, Japon.
- 2007 : Le 4 Rive Gauche, Galerie des Beaux-Arts, Paris.
- 2005 : Rencontres d'octobre, Galerie Baudoin Lebon, Paris.



Sans titre, huile sur toile, 50x50cm

Dans le travail de Pascale Blaizot, en dessin comme en peinture, le temps est surpris. La lumière tendre s'évanouit parfois pour parler du corps. Ténue au centre, la couleur éclate autour du sujet et parle de joie. Un geste inachevé, un dos tourné, une silhouette au pas de course nous interrogent : que s'est-il passé avant, qu'advient-il ?

Au fil des toiles, une voix nous dit « Soudain... », sans le moindre détour. Ainsi, la danse montrée, non pas dans la pose esthétique mais en mouvements interrompus, vécus est portée par l'être, l'envie. Une nuit de fusain, un enfant saute, curieusement pensif. Autant d'instant qui nous racontent.

En regardant les compositions de Pascale Blaizot, il me vient à penser qu'Éric Satie aurait aimé visiter ce temps du XXI^e siècle en sa compagnie. Il serait arrivé à pied.

Elle aurait saisi son pardessus sombre dans le vent d'avril, une saison où la lumière ne blesse pas les yeux, où les giboulées peuvent surprendre. Et ils seraient partis, au hasard des rues, cueillir l'air du temps.

Laurence Verrand (extrait)

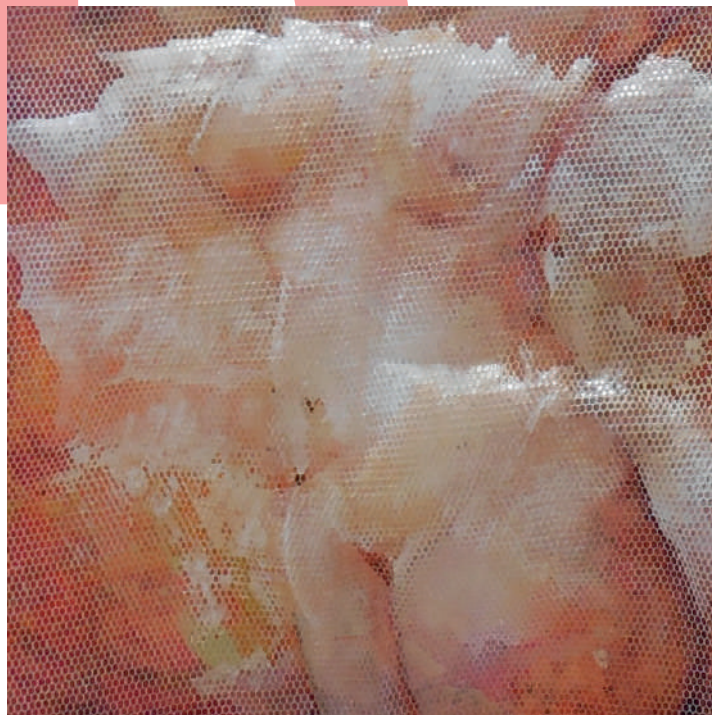
Cent
_titre(s)

PASCALLE BLAIZOT

Bernadette Broussal
en quelques dates :



- 2019 :
« PRAESCRIPTUM »,
exposition collective,
Cloître des Billettes,
Paris.
- 2018 : « RE-BIRTH »,
exposition collective
avec le collectif
Biowoman,
Galerie du 59 rue de Rivoli,
Paris.
- 2016 : « Une Théorie des
Grandeurs », Exposition
collective,
Galerie du 59 rue de Rivoli,
Paris.
- 2016 : Entrée d'oeuvres
dans le fond
de l'Artothèque de Persan,
Persan.
- 2015 : Exposition collec-
tive dans l'église
de St Martin du Tertre,
Val d'Oise.
- 2014 : « PASS WORLD »,
Artistes à la Bastille, Paris.
- 2012 : « ÉPHÉMÈRES »,
Artistes à la Bastille, Paris.
- 2011 : Présentation d'une
toile au Festival du Touquet
Trophée Alain Godon,
Le Touquet.
- 2011 : « PARIS MY LOVE »,
exposition collective,
Galerie Art Up déco,
Paris.



Corps de Nuage, techniques mixtes, 30x30 cm, 2021

Bernadette Broussal réalise des oeuvres à mi-chemin entre figuration et abstraction.

Dans son oeuvre, l'Espace est la notion la plus essentielle. Travaillant depuis plusieurs années sur disparition-apparition, Bernadette Broussal développe une série intitulée « Capture de nuage ».

Dans un jeu de paréidolie, elle appelle les regards contemporains trop souvent hypnotisés par la lumière des écrans, à rentrer dans l'imaginaire d'une image apparaissante.

Ses oeuvres exploitent des procédés de disparition-apparition: elles sont à la fois aussi légères que nos vies ballottées d'un appel d'air à l'autre, et porteuses de la poésie qu'on implore dans les mantras d'aujourd'hui: ambition (volatile?), liberté (insouciant?), audace (impudique?).

Cent _titre(s)

BERNADETTE BROUSSAL

Ludovic Constantin
en quelques dates :



- Depuis 2020: Représenté par la Galerie Fabrique_Contemporaine, Paris 13.
- 2017: Exposition à la Concept Store Gallery, La Baule.
- 2017: Exposition au Concept Store Gallery, Paris 6e.
- 2016: Galerie Artcad, Suresnes.
- 2014: Exposition Cabinet médical Tour Maubourg de février à mai.
- 2012: Participation à l'événement des Peintres Médecins, Paris 5.



Encre Ultime 17, encre sur papier, 30x30cm

Ma peinture est abstraite mais rien sur la toile n'est dû au hasard. Elle explore, cherche, se perd, se retrouve.... Ainsi naissent différentes manières de poser la couleur sur le support. Les modes opératoires, les techniques deviennent alors indissociables de l'œuvre.

Je ne conçois la peinture qu'en relation avec les autres. Pour moi la création n'a de sens que si elle permet de tisser des liens entre l'artiste et le public. L'art est un langage. Il n'a d'intérêt que dans le partage. Mon désir est que ma peinture soit accessible à tous, sans condition. J'aime penser que mes œuvres puissent vivre quelque part, sur un mur, être transmise ou même oubliées.

Elles ne m'appartiennent pas.

Depuis 2015 j'ai entrepris de peindre avec des encres de chine sur papier, sur métal ou sur dibond. J'ai aimé explorer la fluidité des encres, l'intensité de leurs pigments indissociable de leur transparence, leur comportement sur ces différents supports.

J'arrive, me semble-t-il au terme de ce voyage. Je vous livre donc ici l'ultime étape de ces explorations. Je suis resté fidèle à ma passion des couleurs éclatantes et profondes et au mouvement.

Je sens pourtant naître ici ou là, une forme de contemplation, d'immensité. Peut-être m'amènera-t-elle à découvrir d'autres horizons....

Cent

_titre(s)

LUDOVIC CONSTANTIN

Gaëlle Cueff
en quelques dates :



- 2021 : Exposition de la série d'encastiques « *Empreintes* » dans la librairie Artcurial.
- 2021 : Exposition collective « *Racines* » à Auvers-sur-Oise.
- 2020 : Exposition solo « *Talismans & Co(qui)llages* » à Propriano dans le cadre du festival LittOral.
- 2020 : Exposition à Bruxelles « *La Promenade du collectionneur* », Hôtel Solvay.
- 2019 : Exposition à la YIA Artfair, Paris.
- 2019 : Exposition collective « *Trouble d'identité* » à la VOZ'Galerie, Boulogne.
- 2019 : Publication de l'ouvrage « *La Clé des chants* » (tirage limité accompagné d'une photo signée consacré à la série de collages éponyme).
- 2018 : Résidence d'artiste au Swatch Art Peace Hotel à Shanghai (premier prix d'un concours organisé par PHOTO magazine et Swatch).



*Les Telluriques 4, encaustique et technique mixte, 24,5x24,5x3,5cm
2021*

Le travail de Gaëlle Cueff s'articule autour de diverses techniques (des collages manuels, d'inspiration surréaliste, des photographies peintes, de la sculpture, des boîtes lumineuses, de l'encastique) dont le point de départ est souvent photographique.

Ce travail est généralement organisé en séries concentrées autour de thèmes récurrents (la mémoire, la trace, les racines, l'imaginaire, l'hybridation) et se décline en quelques choix plastiques (la transparence, la superposition, le décalage). Les séries présentées dans cette exposition sont deux séries récentes ou en cours à base d'encastique, médium travaillé par Gaëlle Cueff depuis début 2020.

Cent _titre(s)

GAËLLE CUEFF

Hélène Delanoë
en quelques dates :



- 2021 : « *La Nature reprend ses droits* », Isis Expo et Fondation Villa Seurat, Espace Beaurepaire, Paris.
- 2018 : « *Ce qui advient* », siège de la banque 18 LCL, Lyon, France.
- 2017 : « *Parcours au fil du temps* » (anthologie), Espace Beaurepaire, Isis Expo, Paris.
- 2007 : « *Terre fragile* », Isis exposition , Viaduc des arts, Paris.
- 2007 : « *Matière volcanique* », Turckheim.
- 1983 : « *Pastels* », Galerie Marais noir, Paris.



Innocent, collage

Membre de l'AIAP - Unesco, Hélène Delanoë vit et travaille à Paris et Lyon. Elle expose à Paris, Barcelone, Berlin, Cracovie, Vilnius, Vienne, Cologne...

Ses œuvres sont présentes dans des collections en France, Allemagne, Italie et Corée.

Elle reçoit en 1997 le Prix de la Ville de Paris

« *Peintre, elle capte les vibrations du miroir sur une toile monochrome; agençant les collages, elle le fait dans le désordre d'un Schwitters aussi bien que dans l'ordre de Cercle et Carré...ainsi elle insuffle un certain mouvement à l'œuvre.* »

J-P Delarge, extrait du « dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains. »

Cent

_titre(s)

HÉLÈNE DELANOË

Christophe Faso
en quelques dates :



- 2022: Parution d'une première monographie (livre d'art tirage limité) aux éditions Walkin.
- 2020 et 2022: Expositions personnelles à la Fondation Taylor, Paris.
- 2021: Exposition « Chapitres » chez NAG / Not A Gallery, Paris.
- Depuis 2019: Collaboration avec la Galerie Tournemire, Paris/Madrid.
- 2019: Grande exposition personnelle à la Villa Cathala à Noisy-Le-Grand (plus de 70 œuvres).
- 2017: Exposition en Suisse à la Galerie François Fontaine, Genève.
- 2014: Parution d'un premier ouvrage « États de Grâce » aux éditions Bibliocratie.
- 2011: Première grande exposition personnelle à la Maison du Citoyen, Fontenay-sous-Bois (114 œuvres exposées).
- 2011: Aménagement à l'atelier Rochebrune, 11ème arrondissement de Paris.
- 2010-2011 : Résidence d'artistes au 59 Rivoli, Paris.



Inspiration - série Chimères, collage et encre sur papier, 30x30cm encadré, 2017

Peintre-dessinateur

" Christophe Faso présente son travail sur toile et sur papier depuis une dizaine d'années dans de nombreuses expositions d'art contemporain. Utilisant ses doigts, pinceaux, et bâtons, il navigue entre abstraction incarnée et figuration. C'est son intuition qui guide le pinceau qu'il décline, adapte et refaçonne. L'être Humain est au cœur de sa réflexion, ce dernier le surprend, le fait rire et le désole.

Fasciné par ce qu'il nomme « créature humaine » il les introduit au gré de ses peintures par des âmes vibrantes et des silhouettes puissantes. "

Galerie NAG / Not A Gallery, 2021

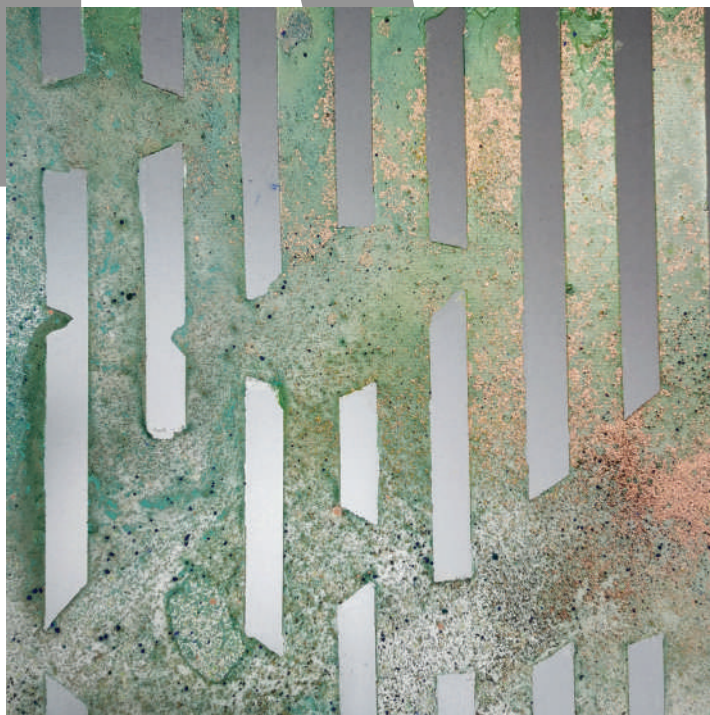
Cent _titre(s)

CHRISTOPHE FASO

Elsa Letellier
en quelques dates :



- 2021 : « VITAMINE ART », exposition collective, Villa des arts, Paris.
- 2021 : « Salon des Réalités Nouvelles », Espace Commines et Couvent des Cordeliers, Paris.
- 2021 : « NETWORK », exposition collective, galerie Abstract Project, Paris.
- 2021 : « Hors les murs de Réalités Nouvelles », Galerie 1905, Shenyang, Chine.
- 2020 : « SUR CARTON UNIQUEMENT », Nuit Blanche à Lilatelier, Les Lilas.
- 2020 : « pass(er|é|é·e|é·e·s) par là », exposition collective, galerie Abstract Project, Paris.
- 2019 : « DANS LES BOIS », Anvers aux Abbesses, Paris.
- 2017 : « LIGNES DE RIVE », Café Vert, Le Pré-Saint-Gervais.
- 2017 : « Lil'art », Les Lilas.
- 2017 : « ETAT ORGANIQUE », exposition collective, galerie Abstract Project, Paris.



*Sans titre, technique mixte sur toile de tissu réfléchissant,
20x20 cm, 2021*

À travers mes peintures entre paysage et abstraction sur des matières réfléchissantes qui nous mettent à la limite de l'aveuglement, je veux donner à voir le moment de l'étrangeté, du doute et de l'impermanence. C'est aussi une manière de questionner la place de la nature à l'âge de l'anthropocène. Je propose des espaces incertains, des vedutes contemporaines, que j'installe comme des salles d'attente où l'on peut se rendre à la possibilité de voir sans vraiment savoir.

S'agit-il d'un effondrement ou d'une émergence ? D'un chantier ou d'une ruine ?

Je me tiens au bord d'une expérience, d'une certitude s'enfuyant toujours.

J'aimerais retenir la pensée en train de se faire, cet instant de tous les possibles, du bouillonnement du langage, du flou foisonnant.

Je m'attarde et tente de faire durer le moment de la recherche.

Mais la pensée déjà est partie loin.

(Livret Exposition « pass(er|é|é·e|é·e·s) par là »)

Cent _titre(s)

ELSA LETELLIER

Stéphanie Malossane
en quelques dates :



- 2021 : Racines, Galerie municipale d'Art contemporain, Auvers-sur-Oise.
- 2019 : Paris Artistes, Espace Commines, Paris.
- 2018 : Exposition «là et là», D Galerie, Paris.
- 2018 : Discovery Art Fair, Frankfort, Allemagne.
- 2016 : Specialprize, KSDS (Korean Society of Design and Science), Séoul, Corée.
- 2015 : «Dans la vague du temps suspendu» Galerie Art et Plus, Paris.
- 2013 : «Flou quantique» Galerie de la Chapelle Saint François, Lesneven, Finistère.
- 2012 : «Fil du temps» ACBL Art dans les Chapelles du Léon, Goulven, Finistère
- 2001 : The Royal Garden Hotel, Art International Asia, Hong Kong.
- 1999 : «Memory» The Dolby Chadwick Gallery, San Francisco, USA.



Lun'air, Tirage inkjet pigmentaire sur papier Hahnemühle, 13x18cm (cadre 24x30cm), 2021

Stéphanie s'attache aux « reflets d'âme » dans la nature. Nature environnementale et nature intérieure, fragiles et fortes à la fois entrent en osmose. L'artiste explore notre rapport au ciel et à ses éléments, la multi-dimensionalité, le temps non linéaire, la liberté, la lumière. En effet la situation actuelle a ouvert de manière plus intense la question d'espace et de liberté. À l'intérieur de nous-mêmes le temps n'est pas linéaire. Il superpose notre passé, notre présent et notre futur. Nous sommes empreints de superpositions de temps différents.

La série « *Temps libres* » explore ces moments de liberté et d'aspiration au ciel à travers différents symboles en photographie plasticienne et peinture numérique.

Cent

_titre(s)

STÉPHANIE MALOSSANE

Aga Podgorski
en quelques dates :



- 2019: Le salon de la "Figuration critique", Paris.
- 2019: L'invitée d'honneur du "Salon d'Etampes", Etampes.
- 2017: "Salon D'Automne", section d'art numérique, Paris.
- 2017: "L'agalerie d'Aga" exposition individuelle, Fontenay-sous-Bois.
- 2015: "La Biennale 109", Paris.
- 2014: Lauréate du "XX concours artistique Espace Christiane Peugeot", catégorie art numérique.
- 2013-2019: "RDV d'ART" Exposition collective, Espace Christiane Peugeot, Paris.
- 2007: Sélectionnée par l'agence Buisines pour la réalisation de l'affiche publicitaire de "L'Optique 2000", début du travail en collage photo.
- 2002-2020: Exposition collective "Artcité", Fontenay-sous-Bois.
- 1991: Diplôme de l'Ecole du Louvre à Paris.



Le chemin de fer, collage numérique (tirage signé, numéroté 1/8), 30x40cm, 2019

À l'origine de mes collages, il y a mon travail d'illustratrice pour la presse .

Je débute comme assistante dans un studio photo, puis je crée les illustrations en techniques mixtes. Une commande pour un grand magasin de bricolage via une agence de pub me fait découvrir le collage photographique : j'y trouve ma voie, et crée dès lors mes propres images.

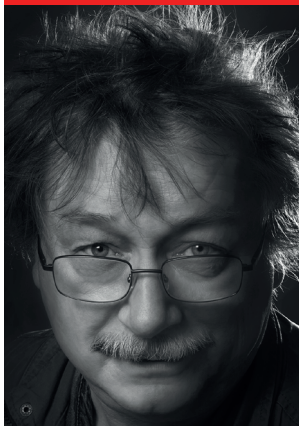
Ma passion pour l'histoire de l'art et pour les médias est à l'origine de mes créations personnelles. Je puise ainsi ses inspirations dans les tableaux des musées que je visite régulièrement, de Paris à Londres, Madrid ou Rome ! Je les revisite à ma manière. La composition de mes pièces révèle une multitude de détails contemporains et décalés qui dédramatisent en quelque sorte l'œuvre iconique.

Pour composer mes collages, j'utilise un matériel destiné à finir à la poubelle : mon bureau est encombré de piles de journaux, magazines et autres dépliantes qui ont déjà servi et dont personne n'a plus besoin. Je les garde précieusement pour retrouver les fragments dont j'ai besoin : un œil, une main, un bout de voiture, une feuille... Je les découpe très soigneusement, les scanne, puis à l'aide de la tablette graphique, les place dans ma composition. Commence alors mon travail sur l'ordinateur : je retravaille la forme, l'intensité de la couleur, les proportions, les dimensions... et cela devient de la peinture numérique.

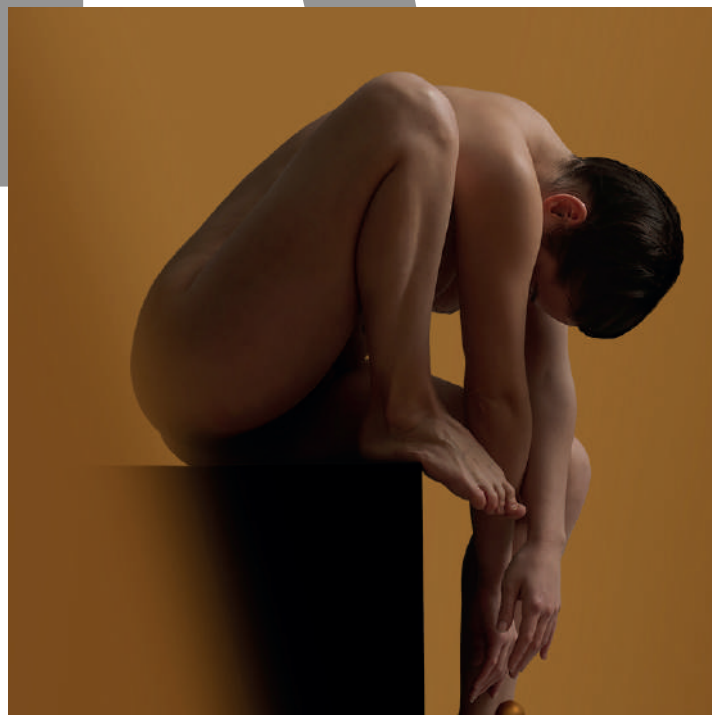
Cent _titre(s)

AGA PODGORSKI

Gregor Podgorski
en quelques dates :



- 2021 : « Artcité », la vingtième, Fontenay-sous-Bois.
- 2019 : « Artcité - 18 ans » à la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois.
- 2018 : « RDVd'ART VI » à l'Espace Christiane Peugeot à Paris.
- 2018 : « Libertés » à la Tannerie à Houdan.
- 2018 : « Figuration Critique » à Bastille Design Center à Paris.
- 2013 : « Mosaïque » à Pont-Sainte-Marie.
- 2006 : « Salon de Mai » à l'Espace Communes à Paris.
- 2003 : « Corps à Corps » à la Maison du citoyen à Fontenay-sous-Bois.
- 2002 : Première exposition « Artcité » à la Maison du citoyen à Fontenay-sous-Bois.



Jeu perpétuel 8, photographie, technique mixte, 20x20cm, 2021

Gregor Podgorski, artiste français, d'origine polonaise, né en 1965 à Varsovie. Vit et travaille en France depuis 1984. Installé à Fontenay-sous-Bois depuis 1992, explore dans son travail, la diversité des parcours humains et leur intégration dans le monde contemporain, réalise le portrait d'une époque et de ses acteurs, sans accessoires, sans décors ni artifices, dans leurs modes de vie, leurs vérités, leurs essentiels. Construit une cartographie des sens, nous montrant la profusion des situations humaines sans cesse renouvelées. Réveille nos consciences, en restant au cœur d'actualité. Dans l'ensemble de son approche artistique, GP explore la diversité des parcours humains et leur intégration dans le monde contemporain, il réalise le portrait d'une époque et de ses acteurs. Souvent, des témoignages écrits accompagnent ses photographies, exprimant des visions, des trajets, où chacun parle de son sentiment de la vie.

Les principales réalisations : « La Pietà », « C'est la vie », « Mères et filles », « Catherine », « Bouts de femmes », « Le Carrousel aux Madones », « K-RE », « Femmes effacées », « Cadavres exquis », « Vanités », « Momies », « La Rage de vivre », « Libertés », « Jeux perpétuels »...

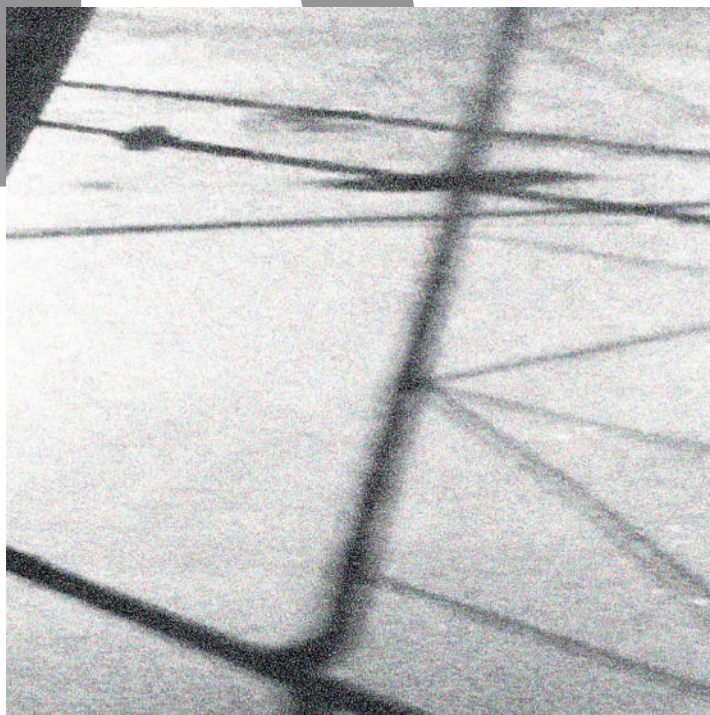
Cent
_titre(s)

GREGOR PODGORSKI

Gisela Reimer
en quelques dates :



- 2021: « Artenux »
Loft 8 Galerie, Vienna,
Autriche.
- 2020 : « ARTEMIX »,
Galerie Z, Bratislava,
Slovaquie.
- 2020 : 4ème Triennale
internationale de gravure de
Belgrad.
- 2020 : « MAGAZINI »,
Musée Bellini, Florence,
Italie.
- 2019 : « PAS DE
CONNEXION SANS
PONTS »,
Haus Wittgenstein;
institut d'art bulgare.
- 2019 : « INTÉGRALE DE
LA VOIX », PARALLEL
2019 Vienne.
- 2019 : Galerie au parc
« SELF », Vienne.
- 2019 : « PAS DE
CONNEXION SANS
PONTS »,
City Art Gallery, Plovdiv,
Bulgarie.
- 2019 : « PRAES-
CRIPTUM », Cloître des
Billettes Paris.
- 2019 :
« DRUCKWALZER »,
Domenigalerie, Vienne.
- 2019 : « Coup de coeur »
Akh contemporain Vienne.



Ombre d'échafaudage, gravure sur aluminium, 2018

« Taper par le recours au stock de connaissances ...
acquis par la socialisation ... la base réelle du sens
et du sens (est) ... (ils) donnent à l'individu
la compétence de maintenir la (sa) réalité en tant
que théories inconscientes sur la réalité sociale ... »

Dans cette citation d'Hilde Weis, ma recherche
de ruptures reconnaissables, d'interprétations
individuelles et de changements de perception
peut à nouveau être « reconnue » dans une idée
fragile de « réalité ».

Cent

_titre(s)

GISELA REIMER

Marion Robert
en quelques dates :



- 2020: Exposition personnelle, Galerie Claudine Legrand, Paris.
- 2019: Exposition personnelle, Galerie Louise DS Bruxelles.
- 2017 : Passage a l'Art, Cherbourg.
- 2016: Lille Art'Up, Galerie Claudine Legrand, Lille.
- 2016: Exposition collective, Galerie Florence B, Noirmoutier en Ile.
- 2015: Exposition collective, Galerie Claudine Legrand.
- 2015: Exposition collective, Galerie Olivier Rousseau, Tours.
- 2015: Art Cité, Obtention du prix du salon d'automne.
- 2014: Mac Paris.



Sur le sofa, juile sur papier, 34x30cm, 2020

La peinture de Marion Robert joue de l'ambivalence. Elle se situe entre le figuratif et l'abstraction. Elle est à la fois très assumée, parfois violente et en même temps fuyante, vaporeuse et douce.

Une forte impression de liberté se dégage des tableaux de cette jeune artiste. La peinture jaillit, fluide, elle ne semble s'intéresser qu'à elle-même. Nous découvrons alors des paysages oniriques qui mêlent les figures et le fond, qui réconcilient l'humanité avec une nature sublimée, saturée de vibrations, des explosions colorées qui expriment toute la jouissance de la création.

La singularité de Marion Robert réside dans la fragmentation et le chevauchement des couleurs qui nous font perdre nos repères. Elle met en scène un monde étrange sans pour autant nous en donner toutes les clefs. Les personnages énigmatiques, les semblants d'étoffes, les indices ne sont là que pour retenir le regard et mieux le duper. Nous croyons être dans une réalité alors qu'elle nous entraîne dans un monde d'illusion.

Jacky Essirard, critique d'art.

Cent

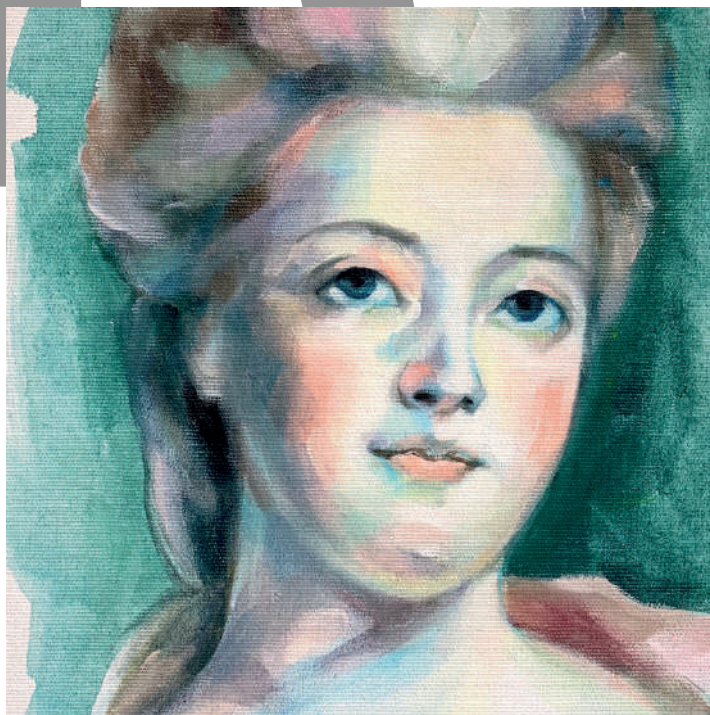
_titre(s)

MARION ROBERT

Zsuzsa Szvath
en quelques dates :



- 2020 : Lisbona Contemporanea, Exposition en groupe, Lisbonne, Portugal.
- 2019 : Galerie Ar2Day, Exposition personnelle, Kempinski Hotel Budapest, Ungarn.
- 2019 : Galerie M. Beck, Exposition personnelle, Homburg.
- 2019 : Kunsthalle Lindenthal, Exposition en groupe MENSCH | HUMAN, Köln.
- 2018 : Aura trois femmes se présentent, Exposition groupe, Frankfurt.
- 2016 : Work&Women Exposition dans le Musée de Femmes, Bonn.
- 2015 : Prix d'art de la Fondation Sparkasse Karlsruhe, Allemagne.
- 1997 : Akademie des Arts, Berlin.
- 1993-1998 : Études d'art, Universität Moholy-Nagy (MOME), Budapest.



Portrait of Émilie du Chatelet, huile sur toile, 30x30cm, 2020

Alles was Menschen sind, fühlen, tun oder getan haben ist die Grundlage meines Schaffens..

Tout ce que les gens sont, ressentent, font ou ont fait est la base de mon travail.

Cent

_titre(s)

ZSUZSA SZVATH

Reine Taëvran
en quelques dates :



- 2018 : Éditions Tirésias «*Quand tu me liras*» de Michel Reynaud, tirage limité, relié main et peinture de Reine Taëvran.
- 2017 : Collection de carnet d'art relié main avec Michaël Cailloux pour «*Invisible collection*».
- 2016 : Collection de carnet d'art relié main avec Michaël Cailloux pour «*Dior*».
- 2015 : Collection de carnet d'art relié main avec Michaël Cailloux «*Les Reine Cailloux*».
- 2010 : «*Entre chien et loup*» Exposition personnelle de peinture, Galerie Antarès, Paris.
- 2008 : «*Le Noir dans tous ses états*», exposition personnelle de peinture Galerie Antarès, Paris.
- 2005 : «*La Cinquième Saison*», exposition personnelle de peinture et livre d'art relié main à «*L'espaceculture*», dans le cadre du festival «*Images contre nature*», Marseille.
- 2004 : Exposition de livres d'art relié main (peinture et poésie), Galerie Mireille Batut d'Haussy Éditions d'écarts, Paris.



Le Bleu du ciel, encres noires sur papier chiffon, collages, 29x29 cm (cadre), 2021

Le noir, ce lieu où se cache la lumière. Les teintes trouvées dans ces noirs profonds et mats sont toutes saturées. Le temps dévoile une ou plusieurs couleurs, des entités sur papier chiffon. À travers des constructions, des matières, des déchirures de papiers imprégnés d'encre noire, des morceaux de soi se réinventent au présent. Le ciel a toujours été le lieu d'inspiration, de songe, de contradiction. La lumière ressort à travers ces noirs où le ciel reflète notre ressenti, et notre place au présent.

Cent _titre(s)

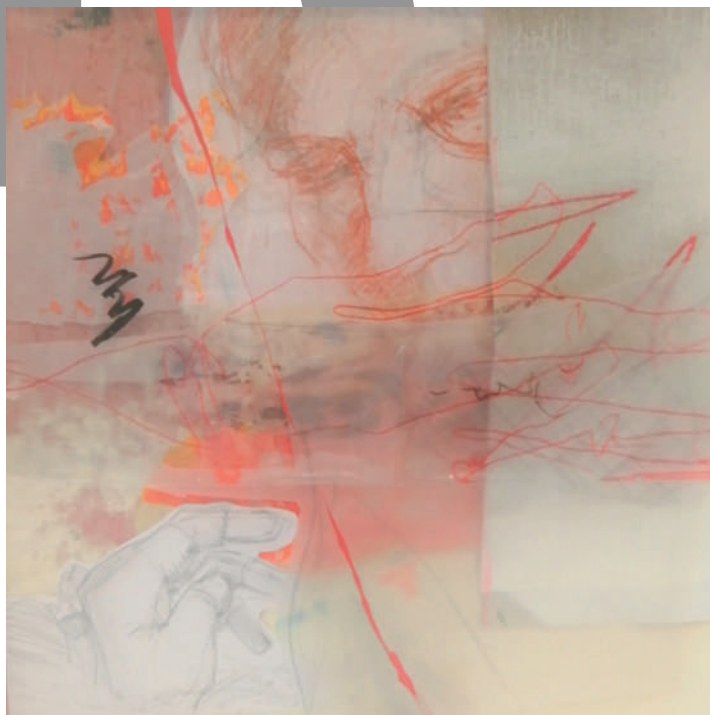
REINE TAËVRAN

@reinetævran Instagram

Nina Urlichs
en quelques dates :



- 2019 : « *La Ligne Rouge* » Galerie Passeart, Troyes, France.
- 2017 : « *Face à face* », Galerie Passeart, Troyes, Paris.
- 2017 : « *Bleu profond* » Chateau Nymphenbourg, Allemagne.
- 2012 : « *Mouvements* » Mohrvilla, Munich, Allemagne.
- 2012 : Galerie Passeart, Troyes, France.
- 2011 : « *Femmes* » Adel gallery, Lyon France.
- 2010 : « *Eau* » Neue Galerie Kloster Bronnhof, Allemagne.
- 2009 : « *Ombres* » Galerie am Berg Schwaz, Autriche.
- 2008 : Espace Beaujon Paris.
- 2008 : « *Ombres* » Espace Clinique, Tübingen, Allemagne.
- 2005 : Galerie du Loup Bordeaux, France.



Ecouter le bruit du monde, acrylique, encre, collages, dessins sur papier, pvc, verre, 30x30cm, 2020

Du corps au monde : nous sommes constitués d'une expérience de traces. C'est à partir de cette expérience que se construit notre identité.

La réflexion de l'artiste porte sur la notion de corporéité. Le corps se crée lui-même mais seulement quand il est avec un autre corps. Il y a d'une part l'amour entre l'être et le monde et d'autre part l'amour entre deux amants. Ces traces qui tout en étant les nôtres nous sont étrangères, savent de nous ce que nous ignorons d'elles. Le corps se souvient de toute notre histoire depuis que nous sommes embryon. L'arrière-scène refait surface.

Cent
_titre(s)

NINA URLICHS

Lorena Velazquez
en quelques dates :



- 2021: Exposition collective « Red Book » Parque Luis Cabrera, Mexico.
- 2021: « Paris », livre.
- 2021: « To me », livre.
- 2021: « Voisin », livre.
- 2021: Exposition collective « Racine » à Auvers sur Oise, France.
- 2020: Exposition individuelle « Livres Débordés » Institut Culturel du Mexique à Paris.
- 2020: Début de collaboration avec Jaguar Arte, galerie en ligne dédiées à la nature.
- 2019: « Exit », livre.
- 2018, 2019: le salon PAGE(S) à Paris.
- 2018: « La Peur », livre
- 2016: « Un mundo sin flores », livre.
- 2015: « 43 », livre qui aborde le sujet de la disparition des 43 étudiants.
- 2013, 2015, 2017, 2019: CODEX International Book Fair à Richmond, Californie.
- 2013: « Spiral Lady », livre.
- 2013: « Le Silence des Arbres », livre.



Intimités, photographie impression FineArt, 15x23cm, 2021

La pratique artistique de Lorena Velázquez, créatrice franco-mexicaine, s'articule autour de l'admiration et du respect de la nature et de l'être humain.

Il faut remarquer que même si la photographie est le moyen d'expression privilégié de Lorena Velázquez, sa passion pour l'image s'étend sur des disciplines comme la gravure, l'installation, la reliure et la création de livres d'artistes.

Son oeuvre fait partie de collections importantes de photographie, comme celles de la Bibliothèque Bancroft de l'Université de Berkeley, la Bibliothèque de l'Université Duke, les Collections Spéciales de l'Université de Brown, la Bibliothèque de l'Université de Stanford, la Photothèque Nationale du Mexique, le Musée Carrillo Gil, le Centre de l'Image, la Fondation Alumnos 47 et l'Ambassade de France au Mexique, ainsi que de plusieurs collections privées.

Cent

_titre(s)

LORENA VELAZQUEZ

Florence Vial
en quelques dates :



- 2021 : « Voyage en toute conscience » expo solo. Orangerie du Château Voltaire, Centre des Monuments Nationaux, Ain.
- 2020 : « Marg'rit » expo solo, Maison du pays de Voltaire, Ain.
- 2017 : « Sounds of shades », Maison du Pays de Voltaire, Ain.
- 2015 : « Calais Together » exposition de groupe dans la jungle de Calais avec les réfugiés.
- 2015 : « Art Nights Dubai » DIFC, UAE.
- 2015 : Biennale européenne de sculpture au Domaine des Forges, Bourgogne.
- 2013 : « Art Squad », Galerie Etihad, Abu-Dhabi UAE.
- 2012 : « Art Collision » expo de groupe, Radisson Royal Dubai, Art Week Dubai.
- 2009 : « Vision d'un voyage éphémère » expo duo, peinture sculpture, Galerie Waqif Art Center, Doha, Qatar.



Tranche la vie, papier, 150x140cm, 2021

Toute ma recherche se porte sur les matériaux qui permettront de retranscrire la légèreté et la fluidité des formes que je crée.

Dans chaque élément il y a l'équilibre qui est nécessaire pour sa survie ou sa mutation. Chaque étape de vie marque un changement, une évolution. Le mélange de ce qui existe permet de créer et d'imaginer demain.

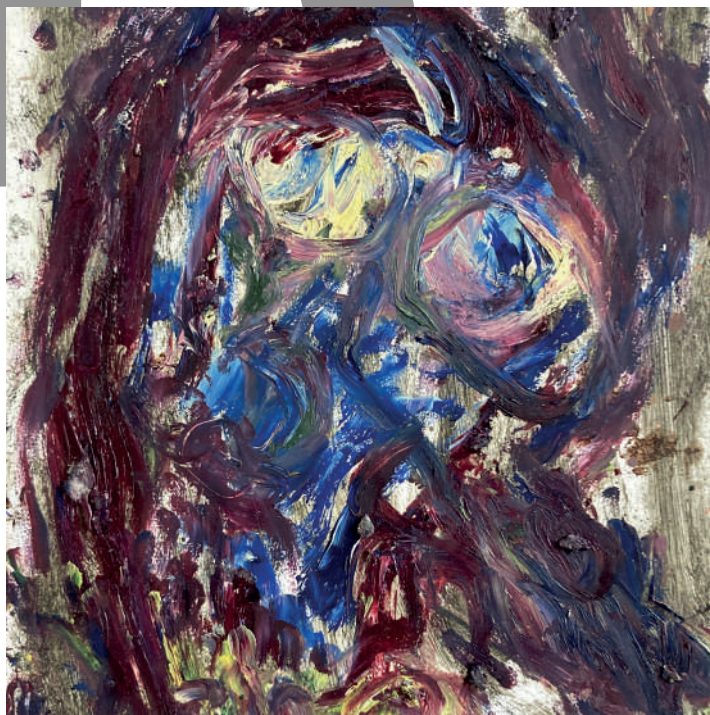
Cent _titre(s)

FLORENCE VIAL

Julien Wolf
en quelques dates :



- 2021 : La Commanderie, Élancourt (exposition collective).
- 2021: Group Show, Galerie Claire Corcia, Paris, (exposition collective).
- 2020: Espace d'art Chaillioux, Fresnes (exposition collective).
- 2019: Raw, Galerie Claire Corcia, Paris (exposition collective).
- 2018: Art Taipei, Tingting Art Space, Taiwan (exposition collective).
- 2018: SALON COMPARAISON, Paris, (exposition collective)..
- 2017: Espace Germina, Fosses, (exposition collective).
- 2017: PASSAGE A L'ART, Cherbourg-en-Cotentin (exposition collective).
- 2016: Galerie Espace Eqart, Marciac.
- 2015: OUTSIDER ART FAIR, Espace Eqart, Paris, (exposition collective).



Test démaquillant, technique mixte sur papier cartonné, 21x29.7cm, 2020

-Toujours j'envie la personne qui a trouvé l'interrupteur, je lui dois tout!

Cent _titre(s)

JULIEN WOLF

100 Cent _titre(s)

Pour cette édition "anniversaire",
nous réinvitons les artistes
ayant participé les précédentes années.

ILS REVIENNENT



*" Pourquoi une énième exposition de petits formats en fin d'année ?
Pour rendre l'œuvre des artistes actuels plus abordable... tout simple-
ment !*

*Encore trop absent sur les murs des maisons et trop absent de la consi-
dération des gens ; et pourtant, l'art fascine. "*

extrait édito 2017

1

0

Cent _titre(s)

ILS REVIENNENT



Hugues Absil,
Urlandschaft,
faïence
émaillées, 15x30cm,
2019



Laurent Anastay
Ponsolle,
Constance 1,
huile et pastels sur toile,
20x30cm



Luc Babin,
Odysée n° 43,
acrylique, 30x30cm,
2021



Sandrine Beaudun,
série Prendre racine,
fibre de kozo et de
bananier teint à la noix
de galle,
40x40cm, 2020



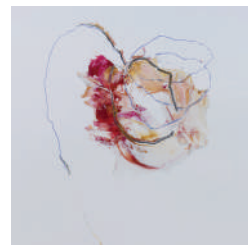
Yvonne Behnke,
Sans titre,
acrylique sur toile,
30cmx25cm, 2020



JB Bernet,
*Maine-Montparnasse
II*,
feutres couleur
aquarellés, 14x17cm,
2021



Chris Calvet,
Imagination 9-2289,
tirage encre charbon
sur carton Rag 315gr,
21x29.7cm, 2016



Aurélie Capéran,
Le Bruit des fleurs,
plâtre et technique
mixte sur papier,
21x21.7cm, 2021



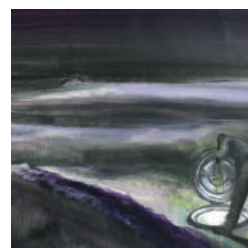
Philippe Chardon,
La Mer,
image digitale,
30x30cm, 2021



Marie-Edith
Charni-Robinne,
Sombres Désirs,
techniques mixtes,
30x30 cm, 2015



Nicolas Cluzel,
Tempus Fugit I,
huile sur toile,
30x30cm, 2020



Isabelle Courtois
Lacoste,
Le Péril invisible,
peinture acrylique sur
toile, 30x30cm, 2020

100 Cent _titre(s)

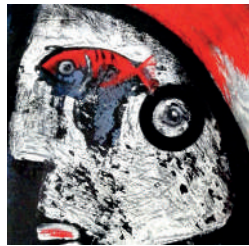
ILS REVIENNENT



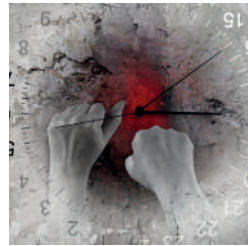
Valérie Daubé,
Cosmo,
technique mixte,
23x23cm, 2021



Laetitia Deschamps,
Petite Faune I,
lithographie sur pierre,
30x27cm, 2021



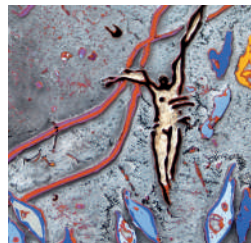
Virginie Descure,
Le Bonnet rouge,
technique mixte sur
ardoise, 35x25cm



Pilar du Breuil,
*Les Chemins du temps
n°30*,
Tirage photographique
sur Dibond, 30x30cm,
2021



Georges Dumas,
Second thoughts,
photographie et pein-
ture acrylique, 25x25cm



Hervé Duval,
Sans titre,
peinture, 20x20cm,
2021



Laurent Erny,
Portrait,
huile sur toile,
27x22cm, 2021



Evangeline,
Contrastes 5,
Stucco (chaux, poudre
de marbre, charbon de
bois), or,
30x30cm, 2020

" Dans un monde 2.0, la rencontre entre amateur d'art et artiste reste capricieuse.

Il est donc bon de créer des événements réguliers, où les artistes sont accessibles le plus simplement possible. Les regards admirateurs sont bien là et nous nous devons de vous proposer constamment de nouveaux rendez-vous et sortir quelques fois des lieux plus standardisés du marché de l'art."

extrait édito 2018

100 Cent

_titre(s)

ILS REVIENTENNENT



Nicolas Favre,
Sans titre,
huile sur toile,
20x20cm, 2020



Thimothé Fernandez,
Sans titre,
patine sur laiton,
30x30cm, 2021



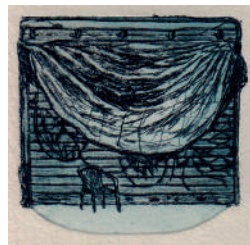
Bénédicte Gerin,
La Canopée d'hiver,
acrylique sur papier,
20x20cm



Carole Göllner,
Ringbahn II,
huile sur toile,
20x20cm, 2020



Yona Grandjean,
Rouge,
acrylique gouache
papier, 30x30cm
encadré



Raphaëlle Hasselmann,
Relâche,
pointe sèche, 20x15cm,
2021



Marc Hélies,
L'Oiseau piégé,
technique mixte,
23x23cm, 2017



Stéphanie Heyer,
série Vestige,
technique mixte sur
papier
30x30cm,
2021



Catherine Jubert
Ascencio,
Demander la lune,
collage numérique,
20x15cm,
2020



Minna Kokko,
MA I,
impression UV
sur aluminium,
25x25cm,
2020



Clotilde Lasserre,
Retrouailles,
huile sur toile,
30x30cm



Aline Le Gall,
Soir à Mariailles,
estampe, 22x30cm,
2020

100 Cent _titre(s)

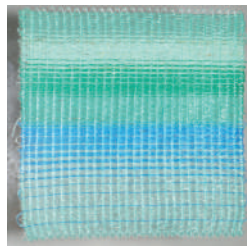
ILS REVIENNENT



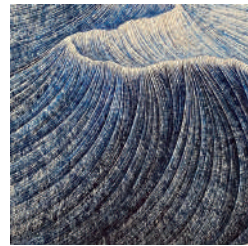
Jean-Marc Le Jeune,
Fiancée,
technique mixte sur
toile,
30x30cm, 2021



Ximena de Leon
Lucero,
Toda una vida,
monotype, 30x30, 2020



Claire Le Pape,
Je fais ma part,
tapisserie, fil de nylon,
8x8cm (23x23 encadré),
2021



Hyun Young Lee,
Chemin infini,
pigment sur papier,
24x30cm



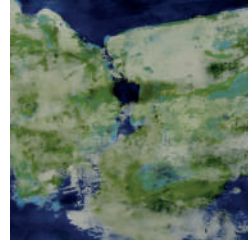
Tiphaine Liebaut,
Le Chat,
dessin au stylo,
21x29.7cm,
2021



Agathe Lipa,
Abstract Street,
photographie, 10x15cm,
2019



Jeremy Louvencourt,
Atmosphère,
encre sur buvard,
16x21cm, 2020



Catherine Marghieri,
L'Écume des jours II,
laque sur bois,
19.5x19.5cm, 2020

" Acheter une œuvre d'art et vivre avec, c'est ouvrir sa chambre, sa demeure, son univers personnel, à celui de l'artiste. Il est donc parfois délicat de commencer par une pièce imposante, qui risque d'être difficile à apprivoiser. L'exposition Cent _titre(s) permet de débiter par de petits formats, des dimensions idéales pour découvrir un artiste et se laisser porter par un coup de cœur. C'est aussi là un des avantages des œuvres de tailles modestes. Plus intimes et discrètes, elles s'apprécient d'abord personnellement."

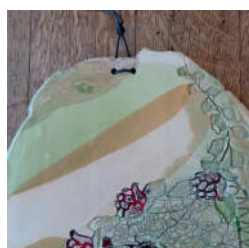
extrait édito 2019, par Boris Marotte

100 Cent _titre(s)

ILS REVIENNENT



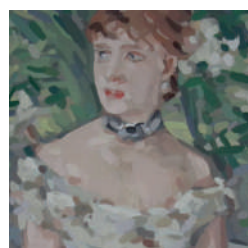
Mengall HR,
So nue se tenant le bas,
acrylique sur papier,
27x27cm



Catherine Monchaux,
Les Fleurs du bien,
céramique, empreinte
sur argile émaillée,
24x24cm



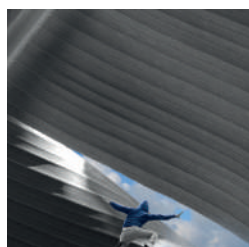
Magda Moraczewska,
*série Disparition des
espèces*,
gravure et dessin,
30x30cm, 2021



Noel Perrier,
D'a(peu)près Morizot,
acrylique, 20x20cm,
2021



Eric Perrin,
Nuit du 4 aout,
huile et émulsion sur
toile,
30x30cm, 2020



Françoise Peslherbe,
Rêve d'un confiné,
photographie, 24x30cm



Camille Richard,
Sans titre,
acrylique sur papier,
28x28cm, 2020



Liliane Safir,
Sans titre,
technique mixte,
30x30cm

" On a pu croire à un certain moment que la culture allait disparaître pour de bon, ou n'exister qu'à travers les écrans. Pourtant les artistes ont toujours été là, fidèles au poste, ne cessant jamais de créer, inspirés parfois par la situation. Des artistes-plasticiens en grande partie abandonnés par l'État, jugés non essentiels alors qu'un monde sans art serait tout simplement absurde et vide de sens.

Pour tous ces artistes rendus invisibles par ce virus qui aura mis la société sens dessus dessous, le monde d'après ressemble beaucoup au monde d'avant : un monde précaire où la passion, la nécessité impérieuse de créer et de transmuier l'air du temps dans des œuvres tangibles, et l'entraide entre pairs permettent de tenir face à l'adversité. Un monde plus à l'unisson que jamais d'une société fragilisée qui doit se réinventer. "

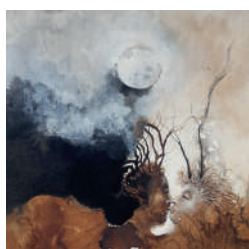
extrait édito 2019, par Boris Marotte

100 Cent _titre(s)

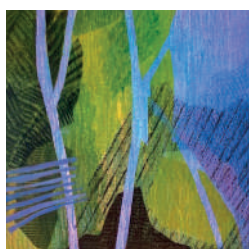
ILS REVIENNENT



Julia Saludo,
L'Envolée émotionnelle
#5,
photomontage,
20x30cm, 2021



Elisabeth Sandillon,
ES-E21-18,
encre de Chine et brou
de noix,
30x30cm



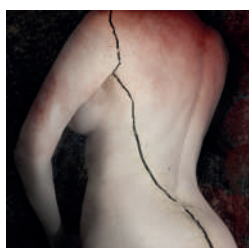
Marie-Françoise Serra,
Planète 16,
acrylique sur toile,
27x22cm



Philippe Tertrais,
*Avec vous mais sans
moi*,
pierre noire et lavis
d'encre,
30x19cm



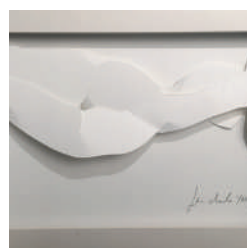
Christy Titus,
*Sur les rayons de
Florida*,
photographie numé-
rique en noir et blanc,
30x30cm, 2019



VAM,
Série La Peau douce,
photographie et tech-
niques mixtes,
30x30 cm,
2016



Odile Viale,
Vivarium / Ayana,
mine graphite,
20x20cm, 2020



Jean-Charles Yaich,
Kirigami,
24x30cm

"Last but not least, Cent _titre(s) est une exposition de petits formats. Un petit format, c'est une porte d'entrée pour découvrir l'univers d'un artiste, mais aussi pour commencer une collection. On acquiert un objet unique, qui a du sens et avec lequel on va entretenir une relation particulière. On laisse entrer une œuvre chez soi et ce faisant, on soutient un artiste, on offre un espace à sa création et on permet à l'art de rester vivant."

extrait édito 2020, par Georges Dumas